

關於 Expressionism 表現主義:

表現主義大約在 1910 年左右於德國興起，是屬於對寫實主義(Realism)的一種重要的反抗運動。早先表現主義之名是用來稱呼那些師法梵谷以及高更的畫家。但不久以後，也就擴大至包含其他的藝術形式。1914 年 Walter Hasenclever 的「兒子」(The Son)一劇初次帶來了在劇場裡的成功。一次大戰期間，表現主義的聲望如日中天，但隨著戰後俱來的覺醒，它也就漸入頹境了，到了 1925 年，表現主義也就不再是個有意識的運動了。

人一直是表現主義者的興趣焦點。在其眼中，人有行高貴之舉的能力，也力求發揚自身；但是一個工業、科學至上的社會，卻將他降低為機械般的動物，使他屈服於大量生產和一致行為的理想之下。此外，表現主義也辯稱，寫實主義視此機械狀態為不變的真理，而妄想經由研究外在細節來瞭解人。雖然像象徵主義(Symbolism)者一般也反抗寫實主義和自然主義，表現主義者卻反對象徵主義者之過分著重過去，以及人類身外的神秘力量。大多數的表現主義者都關注目前，多位甚且比自然主義(Naturalism)者更激烈地力求改變社會。但是，表現主義者在人性中追求他們所認為的不變真理，而不是在神秘的外在力量或外在現象中。他們希望先行瞭解人的靈魂或精神，接著來改造社會，使得人的偉大之處能夠完全地實現。

由於表現主義者認為真理主要乃是主觀的，因此就必須以新的藝術方法表達出來。歪曲的線條，誇張的形狀，機械式的動作，以及電報式的語言，都是用來使觀眾超出表面形象的慣用手法。其劇經常是由主角的眼中觀物，而主角的觀點便可能移轉事件的重心，以及加諸激烈的闡釋。

表現主義者視他們的世界為已遭非人的力量所歪曲，更時或辯稱，人的靈魂本身亦同。因此，他們採取兩種不同的方法來描述人的殆境。其一，其戲劇泰半專注於現狀中消極的方面，企圖顯示虛偽的理想如何歪曲了人心，而使人淪為機器。其二，較小部份的戲劇則展望社會的改造，致力於協調人的環境及其精神。大多數的表現主義劇本在結構上都是由分段插曲組成，統一性則來自一個中心思想或觀點，而非來自具有因果關係的行動。

魏德金德(Franz Wedekind, 1864-1918)是表現主義的主要影響支柱之一，他的作品游移於徹底的寫實主義以及象徵的抽象之間。他所描繪的世界時或為人們所熟知，而時或又如極端主觀的夢魘。甦(Spring Awakening, 1891)敘述了兩名青少年和性意識之間的掙扎；劇中大半為毫無隱蔽的寫實，但最後一景則以進入純然的幻境，自殺身死的男孩力促另一人效法，但是卻遭到具象徵含義的覆面之人(Man in the Mask)的阻撓。像這種集各種風格於一爐，以及專注在性的主題，一直都在魏德金德的作品中出現，其中最成熟的為「地靈」(Earth Spirit, 1895)及「潘朵拉之盒」(Pandora's Box, 1904)兩部作品。從魏德金德之處，表現主義者私淑了多種戲劇的技巧。

- 摘自布羅凱特(O. Brockett)著，胡耀恆譯。《世界戲劇藝術欣賞》。台北：志文出版社，1996。

資料出處：

「表現主義戲劇」，民間大劇院 Mankind Theatre. 2 Oct 2005

<http://www.mankindtheatre.com/mktheatre/index_mktheatre.html>.