

## Eugene O'Neill 尤金 歐尼爾 (1888-1953)

尤金 歐尼爾 (Eugene O'Neill, 1888-1953)被譽為現代美國戲劇的先驅。他於 1888 年生於紐約，父親是一位演員。他年青時曾在普林斯頓大學(Princeton University)讀書，但不到一年就退了學，之後在 1909-1912 年其間幹了很多不同類型的工作，接觸到不同階層的人，這影響了他日後的角色塑造。1912 後，受到易卜生(Henrik Ibsen)及史特林堡(Strindberg)的作品影響，他開始創作劇本及詩歌，並於 1916 年於「省城藝人」(The Provincetown Players)開始其戲劇事業。

1920 年百老匯上演歐尼爾的《地平線外》(Beyond the Horizon)，大獲好評，隨後亦上演了《鍾斯王》(Emperor Jones, 1920)、《安娜克麗絲蒂》(Anna Christie, 1921)、《長毛猿》(The Hairy Ape, 1922)、《焊接》(Welded, 1924)、《榆樹下的慾望》(Desire Under the Elms, 1924)、《噴泉》(The Fountain, 1925)等，均廣為歐美戲劇界接受。1936 年，歐尼爾獲頒諾貝爾獎，但就在同時，新一代的劇評人對他作出嚴厲的批評，這亦使他的事業一沉不起。

歐尼爾於 1953 年去世，三年後，百老匯上演他的舊作《漫漫長夜路迢迢》(Long Day's Journey Into Night, 1939-1941)，卻出奇地空前成功，同年亦上演了《送冰的來了》(The Iceman Cometh, 1939)，這部劇使得歐尼爾的戲劇重新成為各界討論的對象。

### 家庭背景

出生於 1888 年 10 月 16 日的尤金 歐尼爾，從小就與戲劇結下了不解之緣。他的出生地是在紐約劇院區中的小旅館，這是位於一個備受讚美與嘲諷的地方——「百老匯」。父親詹姆士 歐尼爾是當時有名的莎劇男演員，後來因演出改編自大仲馬傳奇小說的「基督山恩仇記」的通俗劇，放棄他在戲劇圈發展莎劇的前景。但詹姆士 歐尼爾也因「基督山恩仇記」的巡迴演出，讓他賺進了一筆財富。

尤金 歐尼爾的童年過的並不安穩，從小就跟著他的父母，隨著劇院的全國性巡迴演出而奔波。在他的回憶裡，他說：「我只認識演員和舞台。我的母親是在舞台側面和化妝間照顧我的。」再加上父母個性的迥異，歐尼爾並不能完全感受到家庭的溫暖，還有親人間和夫妻間的愛。

雖說他的父親是出生於較貧寒的家庭，但他從來不畏懼經濟拮据和不穩定的生活，個性上是喜歡與人交際的，是個物質主義者。然而，他的母親 - 艾拉 歐尼爾的出生背景卻和他的丈夫完全相反。艾拉從小就在富裕、舒適及安穩的環境中長大，並接受了良好的教育，但生性較孤僻，和他的丈夫相當不同。因此，艾拉嫁給詹姆士之後，並不能接受這種不安穩、經濟拮据之苦的生活。艾拉在產下尤金 歐尼爾後，漸漸依賴嗎啡來減輕產後的疼痛，但卻因此染上毒癮。歐尼爾在童年時不穩定的生活和父母間緊張的關係，讓歐尼爾烙下了不可磨滅的印象，也深深地影響了他往後的生活和作品。

### 進入戲劇圈前的生活

因生長於一個不穩定的環境中，歐尼爾從童年時期到青少年階段，都過著漂泊不定的生活。他曾經待在基督寄宿學校六年，然後又在康乃迪州的貝特學院就讀三年，畢業後就進入普林斯頓大學就讀，但就在大一的期末，因惡作劇被學校退學了。離開普林斯頓後，歐尼爾決定要體驗「真正的人生」，所以他就跑去當船員，航行到阿根廷、利物浦等地；在這段時間，歐尼爾的生活離不開酒和女人，生活非常地漫無目的。六年之後，他回到紐約市，並沒有要再回普林斯頓的意願。二十四歲時，他回到了新倫敦，在「新倫敦電報」當一名記者，並開始寫詩。在1912年時，歐尼爾因感染了結核病，進了療養院靜養。恢復健康後，他便開始著手寫劇本。對歐尼爾而言，在療養院的這段時間，是他人生的一個轉捩點。他自己也認為，他在療養院中恢復健康，意味著他的「重生」。

之後，他搬到了格林威治村（為當時紐約進步的左岸）。在這裡，他因朋友的關係，成了普羅溫斯城劇團的人，並為他們開始寫短劇，不久就成了他們重要的劇作家和導演其中之一員。

### 家庭生活（婚姻生活）

因從小就過著不穩定的生活，再加上父母婚姻不協調的影響，尤金 歐尼爾的婚姻和家庭生活和他的父母比起來更複雜、更具悲劇性。歐尼爾總共結過三次婚，第一次是和凱薩琳 詹金斯。他們在1909年10月2日結婚，1912年時就離婚了，並產下一子—尤金 歐尼爾二世，然而他卻在四十歲時，企圖自殺。後來，又與一位女作家—艾妮斯 珀頓結識，並於1918年的4月12日結婚，育有一男一女，一位是夏恩，一位是烏娜。歐尼爾和他的小孩並不親近，他就像他的父親一樣，沒有花很多的時間在小孩的身上，尤其對夏恩和烏娜這兩個孩子更是冷漠。到了後來，歐尼爾甚至不承認這兩個小孩，也不留給他們任何的遺產，原因是夏恩完全不能認同他父親的生活方式，而烏娜在十八歲時，不顧歐尼爾的反對，就和父親同年紀的卓別林結婚。

歐尼爾在1928年與艾妮斯 珀頓離婚後，與美麗的女演員夏洛特 蒙特利相遇並於1929年結婚，夏洛特也曾於歐尼爾的 *The Hairy Ape* 參與演出。根據各種的傳聞說法，尤金 歐尼爾一生都在尋找一個可以為他犧牲奉獻的人，所以他一直到第三次的婚姻才找到他的真愛，而夏洛特也陪著歐尼爾度過他的後半生。

### 寫作風格與作品

尤金 歐尼爾是美國戲劇中非常偉大的一位劇作家。他在1936年時，榮獲諾貝爾文學獎，並獲得數次的普立茲獎。他是第一位把美國戲劇帶入藝術與文學之中的人，也因此被公認為「美國戲劇之父」。在他的有生之年，他寫的劇本有超過五十多本，這些劇都以不同的方式呈現，例如：自然主義、寫實主義、表現主義、神話方式、非西方傳統戲劇的面具，甚至還融入莎劇式的獨白。由這樣多元

化的戲劇呈現方式與主題，可看出歐尼爾勇於創新，也和其他的藝術家一樣，試著尋找一種可以表達自己內心思維和心理的形式。

在歐尼爾當航海員的那段時間，他對「海」的這個意象深深的著迷。「海」成為了他作品中的主題之一，對他而言，「海」就像一個新上帝，在那浩瀚的海洋中，似乎讓他感受到他能超越自己的存在。同時，他也把他自己的活經驗融入到劇本裡頭。像早期的 *Bound East for Cardiff*，就是有關他航海生活的一部獨幕劇，在劇裡他描寫船員的生活和生命是如何的和那浩瀚的海洋息息相關，哲學性的架構自然而然的在場景中流露。除此之外，像 *Long Days Journey into Night*，是一部自傳性的劇本，裡頭的人物刻畫都與歐尼爾的家庭和本身有關。泰隆（the Tyrone family）一家人可影射歐尼爾的童年生活。

歐尼爾的作品，除了受父母婚姻的影想之外，還受了其他思想家和劇作家的影響。歐尼爾因父母信仰基督教的關係，從小就受影響。但由於他看到母親染上毒癮，而且曾經試著溺死自己，和加上父親對宗教的虛偽態度，讓他非常的失望憤怒。因而當他接觸到尼采的對於上帝以死的新思想時，他相信尼采所說的：「人必須在自己的內心深處中，找到一種新信仰，因為基督教經漸漸在衰敗了。」所以像這類尋找新信仰的作品有：*Welded, The Fountain, The Great God Brown, Lazarus Laughed, Dynamo, and Days without End*。後來，歐尼爾也受到了瑞典籍的劇作家—史特林堡（August Strindberg）的影響，劇本裡也都加雜了愛恨情仇、對性的渴望及人物角色的內心衝突。

另外，歐尼爾也對希臘悲劇深深著迷；1924年時，他推出了 *Desire Under the Elms*。這個故事是改編自希臘神話中的菲德拉和希波呂托司的故事，故事的主題是在談論有關亂倫和殺嬰罪。然而，歐尼爾除了要探討這樣的主題之外，他更想去傳達命運決定論的概念。

在1920年代，他也開始嘗試「實驗劇場」。這段時期的代表作有 *Strange Interlude*（1928），這是有關一個中產階級的女人，想要追求她生命中的個人成就。雖然很多的劇評家並不欣賞這部作品，但卻得到觀眾的青睞；而這部作品也替尤金歐尼爾贏得他第三座的普立茲獎。

## 晚年生活

歐尼爾的晚年生活深為疾病所困擾，在他快五十歲的時候，他得了一種和帕金森氏症很類似的病。這個病常常讓他痛的無法提筆寫字，但歐尼爾是個受寫作驅使的人，他活著的目的就是寫作。因此，他並不氣餒。然而，在這段時間，他的作品並不如以前一樣大受歡迎。所以，他在1953年去世時，似乎離戲劇圈是很遙遠的。一直到1950年代晚期，評論家和大眾才開始相信他是把美國戲劇帶入文學的人。尤金 歐尼爾締造了永遠的傳奇。

**參考書目：**

陳祖文譯。 尤金 歐尼爾。 約翰 蓋斯那。 學生英語雜誌社，1978。

Chura, Patrick J. "Vital Contact": Eugene O'Neill and the working class.

Twentieth Century Literature, Winter 2003 v49 i4 p520(27)

"Eugene O'Neill." Dictionary of American Biography, Supplement 5:

1951-1955. American Council of Learned Societies, 1977.

"Eugene O'Neill." Contemporary Authors Online, Gale, 2005.

"Eugene O'Neill." American Decades. Gale Research, 1998.

"Eugene O'Neill." Authors and Artists for Young Adults. Vol. 54. Gale Group, 2004.

"Eugene O'Neill." *Concise Dictionary of American Literary Biography: The Age of Maturity, 1929-1941*. Gale Research, 1989.